

জিজ্ঞাসা-সমীক

“স্থলভাঃ পুরুষরিজন্ সততং প্রিয়ভাষিণঃ ।
অপ্রিয়স্তচ পথ্যস্ত বক্তা শ্রোতাচ দুର୍লভঃ ॥”
“যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।
অন্যত্বগমিব ত্যাজ্যমপ্যুক্তং পদ্যজন্মন ॥”

মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত “ভাবদীপ্তি-লেক”
প্রধান শিক্ষক
শ্রী উমেশচন্দ্র বিশ্বাস-
প্রণীত ।

কলিকাতা, ১৯৫১ কণ্ঠওয়ালিস্ ট্রীটস্থ
শ্রীদেবকীনন্দন প্রেসে,
শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্যদ্বারা
মুদ্রিত ।

মূল্য । • চারি আনা ।

উৎসর্গ।

প্রিয় প্রাণকুমার ভায়া,

অপুলক মাতামহের ধনে দৌহিত্রই উত্তরাধিকারী।
আমি চিরদরিদ্র, আমার এমন কিছু ধনসম্পত্তি নাই,
উত্তরকালে তুমি যাহার উত্তরাধিকারী হইতে পার। তাই
মনের ক্ষোভ নিবারণ করিবার জন্য আমার বহুপরিশ্রমের
সঞ্চিতধন এই “জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত” তোমারই নামে উৎসর্গ
করিলাম।

তোমার মাতামহ।

নিবেদন।



আমি চল্লিশ বৎসর যাবৎ শিক্ষকতাকার্য্যে ব্যাপ্ত
আছি। অবকাশ সময়টী নানাবিধ গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া
যাপন করিয়া থাকি। আমার বিদ্যাবুদ্ধির যতদূর সামর্থ্য,
তদনুসারে সন্দিগ্ধ স্থলগুলি বুঝিতে চেষ্টা এবং সুযোগমতে
কোন বিজ্ঞানের নিকট জিজ্ঞাসা করি।

• এই অবস্থায় গ্রন্থাবলীপাঠে আমার মনে যে সকল
প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়াছে, তাহাই, চিরাভ্যস্ত কিঞ্চিৎ
সঙ্গীতালোচনার ফলে স্বাধীন চিন্তাপ্রসূত সঙ্গীতাকারে
রচনা এবং তাহার প্রমাণস্বরূপ কতিপয় টীকা লিপিবদ্ধ
করিয়াছি। অতঃপর সঙ্গীত ও টীকাগুলি কতিপয় শিক্ষিত
ব্যক্তিকে দেখাইয়া তাঁহাদিগের আদেশ ও আগ্রহে এই
ক্ষুদ্র পুস্তকখানীকে “জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত” নাম দিয়া প্রকাশ
করিলাম।

সঙ্গীতগুলির মধ্যে যাহা প্রতিপাদন করিয়াছি, টীকা-
গুলিই তাহার প্রাণস্বরূপ। এজন্য পাঠকগণ সমীপে
প্রার্থনা যে, তাঁহারা টীকার প্রতি বিশেষ মনোযোগ
করেন। প্রত্যেক সঙ্গীতে ও টীকাতে (১) (২) (৩)
ইত্যাদিরূপে অঙ্ক দেওয়া হইয়াছে। সঙ্গীতের অঙ্কানু-
সারে তৎসদৃশ টীকার অঙ্ক দেখিয়া মিলাইয়া লইতে
হইবে।

এক্ষণে নিরপেক্ষ সুধোজনের নিকট নিবেদন এই
যে, তাঁহারা অপক্ষপাতহৃদয়ে পুস্তকখানির সমালোচনা
করিলে আমি পূর্ণমনোরথ হইব কিম্বধিকেনেতি।

ভাবদা। মুর্শিদাবাদ।

১৩১৯

৩০শে ভাদ্র।

বিনীত—

শ্রীউমেশচন্দ্র বিশ্বাস।

সংশোধন ।

বিশেষ কারণে এই পুস্তকে কয়টী বর্ণাশুদ্ধি হইয়া গিয়াছে ।
পাঠকগণ, সেই অশুদ্ধি কয়টী অগ্রে কাটিয়া লইবেন ।

অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
রপেতা	রূপেতা	৫	১৫
বৃহস্পতি	বৃহস্পতি	৭	১৭
বাহরা	বাহারা	১৯	১০
মর্ডি	মর্ডি	২৩	১২
ভরদ্বাজ	ভরদ্বাজঃ	২৪	৫
উদরে	উদরে	২৫	১৫
উপর	উদর-	২৭	৯
বৃষ্টি	বৃদ্ধি	২৭	১০
কুশমূল	কুশমূল	৪৩	১১
বুৎকুর্ক	কুৎকুর্ক	৪৬	৭

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

প্রথম সঙ্গীত ।

ইমন্—তিওট ।

একি অসম্ভব কথা বেদ-পুরাণেতে শুনি ।

ভাবি সদাই, তাই গো সূধাই বল বল গো মুনি ! ।

জননীজঠরে থেকে কথা কও, (১)

দশ হাজার বর্ষ তপে রও, (২)

বিরোধী ইন্দ্রসনে, সৃজিলে তারাগণে, (৩)

হ'লো জন্মক্ষেত্র দ্রোণি (৪) হরিণী । (৫)

গঙূষে সাগর-পান করিলে, (৬)

জগৎপতির বক্ষে পদ হানিলে, (৭)

ত্যজিয়ে গোলোকধাম, কাঁদিয়ে অবিরাম,

কমলা হ'লেন সাগরবাসিনী । (৮)

কু-আশায় কুয়াসা সৃষ্টি করিলে, (৯)

বিশ্ব্যাচলের দর্প হরিলে, (১০)

মৃত অশ্বর-দলে, বাঁচালে মন্ত্রবলে, (১১)

মানবী হ'লো শাপে পাষণী । (১২)

ব্রহ্মশাপের ভয়ে হইয়ে ভীত,

স্বর্গে দেবকুল সদা কাঁপিত,

শাপ দিলে দ্বিজরাজে, (১৩) মৃত্যুপতি ধন্য রাজে (১৪)

তারা এলেন জন্ম নিতে এই অবনী ।

তোমরা যদি এত শক্তি ধরিলে,

জঠর-জ্বালায় এ কি করিলে ?

খাইলে শ্বান-অস্ত্রে * রচিয়ে বেদমন্ত্রে,

প্রকাশ করিলে তাহা আপনি । (১৫)

* শ্বান-অস্ত্র—কুকুরের নাড়ী ।

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

দশরথের বাণে পুত্র মরিলে,
কেন জীবনদান নাহি করিলে ? (১৬)
পিতৃকেশ উর্বর ভূমি, দেবরাজ-স্থানে তুমি
 চাহিলে কেন ব্রহ্মবাদিনী ? (১৭)
এ আবার কি কথা ওগো ! শুনাইলে,
প্রাণাধিক পুত্রে কেন বেচিলে ?
করিতে বলিদান, শুনে গো কাঁদে পরাণ,
 উদরান্ন-জন্তু নয়নমণি ! (১৮)
সত্যযুগে জন্ম হ'লো তোমাদের,
এ কথা কি সত্য বেদপুরাণের ?
অতিপ্রাকৃত * কস্ম', বলায় কি আছে ধর্ম,
 আমরা মর্ম তা কি না জানি ।

* অতি প্রাকৃত—অস্বাভাবিক

প্রথম সঙ্গীতের টীকা ।

(ক) বামদেব ঋষি—

(১) মাতৃগর্ভস্থ বামদেব ঋষি মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিতে-
ছেন যে, আমি মাতার যোনিদেশ হইতে উৎপন্ন হইব না ।
মাতার পার্শ্বদেশ ভেদ করিয়া জন্মিব । তাঁহার মাতা ইহা
জানিতে পারিয়া ইন্দ্রের মাতার ও ইন্দ্রের স্ত্রীর স্তব করেন ।
ইন্দ্রমাতা অদिति ইন্দ্রের সহিত তথায় আসিলেন ।

ইন্দ্র কহিতেছেন,—

“অয়ং পন্থা অনুবিন্তঃ পুরাণো
যতো দেবা উদজায়ন্তু বিশ্বে ।
অথশ্চিতা জনীষীষ্য প্রবৃদ্ধো
মা মাতরম্ অনুয়া পত্নবেকঃ ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা ৪।১৮।১

অর্থাৎ,—

ঋষিপ্রবর ! এই পথ অনাদি এবং পূর্ব্বাপর লব্ধ, সমস্ত
দেবগণ এই পথে উৎপন্ন হইয়াছেন । অতএব তুমি প্রবৃদ্ধ হইয়া
এই পথ দিয়া জাত হও, তোমার মাতার পতন সাধন করিও না ।

গর্ভস্থ বামদেব, কাহিতেছেন,—

“নাহমতো নিরয়া দুর্গ হৈতৎ

তিরশ্চতা পার্শ্বান্নির্গমানি ।

বহুনি মে অকৃত্য কৰ্ম্মানি

যুধ্যৈ হেন সংহেন পৃচ্ছৈ ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা । ৪।১৮।২

অর্থাৎ,—

আমি এই পথ দিয়া বহির্গত হইব না ইহা অতিদুর্গম,
আমি পার্শ্বভেদ করিয়া নির্গত হইব । আমাকে অন্তের অকৃত
অনেক কৰ্ম্ম করিতে হইবে । আমাকে একের সহিত যুদ্ধ
করিতে হইবে, একের সহিত বাদপ্রতিবাদ করিতে হইবে ।

(খ) অষ্টাবক্র মুনি—

“তস্মা গর্ভঃ সমভবদগ্নিকল্পঃ সোহধীযানং পিতরং চাপ্যুবাচ ।

সর্ববাং রাত্রিমধ্যয়ং করোষি নেদং পিতঃ সম্যগিবোপবর্ততে ॥

বেদান্ সান্নান্ সর্ববশাস্ত্রৈরপেতানধীতবানস্মি তব প্রসাদাৎ ।

ইহৈব গর্ভে তেন পিতরবীমি নেদং তত্ত্বং সম্যগিবোপবর্ততে ॥

উপালব্ধঃ শিষ্যমধ্যে মহর্ষিঃ স তং কোপাদুদরস্থং শশাপ ।

যস্মাৎ কুক্ষৌ বর্তমানো ব্রবীষি তস্মাদ্বক্রে ভবিতাস্যষ্টকৃৎ ॥

স বৈ তথা বক্র এবাত্যজায়দষ্টাবক্রঃ প্রথিতো বৈ মহর্ষিঃ ।”

মহাভারত । বনপর্ব । ১৩২ অধ্যায় ।

অর্থাৎ,—

একদা সূতার গর্ভস্থিত হুতাশন প্রভাবসম্পন্ন বালক মাতৃ-গর্ভ হইতে অধ্যয়নশীল স্বীয় পিতা কহোড়কে কহিলেন,—“হে তাত ! আপনি সমস্ত রাত্রি অধ্যয়ন করেন, কিন্তু আপনার অধ্যয়ন সম্যক্ হয় না । আমি আপনার প্রসাদে এই গর্ভাবস্থাতেই সমুদায় সান্ন বেদ অধ্যয়ন ও সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি ; অতএব আমি শ্রবণ করিতেছি, আপনার উত্তম রূপ হইতেছে না ।” মহর্ষি কহোড় শিষ্যগণমধ্যে গর্ভস্থ বালককর্তৃক এইরূপে অবমানিত হইয়া রোষভরে তাহাকে শাপপ্রদান করিলেন ; “তুমি গর্ভে থাকিয়া আমার প্রতি এইরূপ অবমাননাবাক্য প্রয়োগ করিয়াছ, অতএব তোমার কলেবর অষ্ট স্থানে বক্র হইবে ।” কহোড়নন্দন পিতার শাপানুসারে বক্র হইয়াই জন্ম পরিগ্রহ করিলেন । এই নিমিত্ত তাঁহার নাম অষ্টাবক্র বলিয়া বিখ্যাত হয় ।

(গ) উত্থ্য কুমার মুনি—

“উবাচ মমতা তন্তু দেবরং বদতাং বরম্ ।

অন্তর্ববতী ব্রহ্ম ভাত্রা জ্যেষ্ঠেনারম্যতামিতি ॥

অয়ঞ্চ মে মহাভাগ কুক্ষাবেব বৃহস্পতে ।

ঔতথ্যে বেদমত্রাপি ষড়ঙ্গং প্রত্যধীয়ত ॥

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

অমোঘরেতাস্তুঞ্চাপি দ্বয়োর্নাস্ত্যত্র সম্ভবঃ ।
তস্মাদেবং গতে ত্বচ্ছ উপারমিতুমর্হসি ॥
এবমুক্তস্তদা সম্যক্ বৃহস্পতিরুদারধীঃ ।
কামাত্মানং তদাত্মানং ন শশাক নিয়চ্ছিতুম্ ॥
স বভূব ততঃ কামী তয়া সার্কিমকাময়া ।
উৎসৃজন্তুস্ত তং রেতঃ গর্ভস্থোহভ্যভাষত ॥
ভোস্তুত মা গমঃ কামং দ্বয়োর্নাস্তীহ সম্ভবঃ ।
অল্লাবকাশো ভগবন্ পূর্ববঞ্চাহমিহাগতঃ ॥
অমোঘরেতাশ্চ ভবান্ ন পীড়াং কর্তুমর্হতি ।
অশ্রুত্বৈব তু তদ্বাক্যং গর্ভস্থস্ত বৃহস্পতিঃ

মহাভারত । আদিপর্ব । ১০৪ অধ্যায় ।

মমতা দেবরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,—“হে মহাভাগ !
আমি তোমার জ্যেষ্ঠের সহযোগে অন্তর্বত্তী হইয়াছি, অতএব
রমণেচ্ছা সংবরণ কর । আমার গর্ভস্থ উত্থ্যকুমার কুক্ষিমধ্যেই
ষড়ঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন । তুমিও অমোঘরেতাঃ, এক
গর্ভে দুইজনের সম্ভব নিতান্ত অসম্ভব । অতএব অত্ৰ এই
দুর্ব্যবসায় (দুরভিসন্ধি) হইতে নিবৃত্ত হও ।” বৃহস্পতি মদন-
বাণে নিতান্ত আহত ও সাতিশয় অধীর হইয়াছিলেন, সুতরাং

স্বীয় চঞ্চলচিত্তকে কোন ক্রমেই স্থির করিতে না পারিয়া মমতার অসম্মতি থাকিলেও তিনি বলপূর্ব্বক তাহাতে আসক্ত হইলেন । অনন্তর গর্ভস্থ ঋষি-কুমার বৃহস্পতিকে কামক্রীড়ায় আসক্ত দেখিয়া কহিলেন, ভগবন্ ! মদনবেগ সংবরণ করুন । অল্প পরিসর কুক্ষিতে উভয়ের অবস্থিতি অত্যন্ত অসম্ভব । আমি পূর্ব্বের এই গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি । অতএব অমোঘ রেতঃ-পাত দ্বারা আমাকে পীড়িত করা আপনার নিতান্ত অযোগ্য কৰ্ম্ম হইতেছে সন্দেহ নাই ।

(২) “স হি তেপে তপস্তীত্রং মাণ্ডকর্নির্মহামুনিঃ ।

দশবর্ষসহস্রাণি বায়ুভক্ষো জলাশয়ে ॥”

বাল্মীকিরামায়ণ । আরণ্যকাণ্ড ১১।১২

অর্থাৎ,—

সেই মহামুনি মাণ্ডকর্নি জলাশয়ে থাকিয়া বায়ুভক্ষণ-পূর্ব্বক দশহাজার বৎসর উগ্রতপস্যা করেন ।

কিন্তু ঋগ্বেদ সংহিতায় ঋষিগণ একশত বর্ষ পরমায়ুর জন্য ইন্দ্রাদি দেবতার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । যথা—

“অস্মৈ প্রয়ং ধি মঘবন্ জীষিষ্মিৎ

রায়ে বিশ্ববারস্য ভূবেঃ ।

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

অস্মৈ শতং শরদো জীবসে ধা
অশ্বে বীরাঙ্গ শত ইংদ্র শিপ্রিন্ ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা । ৩।৩৬।১০

অর্থ৭,—

হে মঘবন্ ! হে ঋজীষী সোমবিশিষ্ট ইন্দ্র ! তুমি সকলের
বরণীয়, প্রভূত ধন দান কর, আমাদের জীবনের জন্য শতবৎসর
প্রদান কর, হে সুন্দরহনুবিশিষ্ট ইন্দ্র ! আমাদের বহু বীরপুত্র
প্রদান কর ।

ঋগ্বেদ সংহিতায় আরও অনেক স্থানে মনুষ্যের পরমায়ুর
পরিমাণ একশতবৎসর বলিয়া লিখিত হইয়াছে । বাহুল্যভয়ে
ঋক্-ঋদ্ধত না করিয়া নিম্নে সেই সেই স্থানগুলি সংক্ষেপে নির্দিষ্ট
করিয়া দিলাম

ঋগ্বেদ-সংহিতা	৫ম মণ্ডল	৫৪ সূক্ত	১৫ ঋক্
”	৬ ”	৪ ”	৮ ”
”	৬ ”	১০ ”	৭ ”
”	৬ ”	১৮ ”	১৫ ”
”	৭ ”	৬৬ ”	১৬ ”
”	৭ ”	১০১ ”	৬ ”
”	১০ ”	৮৫ ”	৩৯ ”
”	১০ ”	১৬১ ”	২ ”

ঋষিদিগের সহস্রাধিক বৎসর পরমায়ুর পরিমাণ পৌরাণিক-
দিগের কি গল্পকথা ?

(৩) “সৃজন্ দক্ষিণমার্গস্থান্ সপ্তর্ষীনপরান্ পুনঃ ।

নক্ষত্রবংশমপরমসৃজৎ ক্রোধমূচ্ছিতঃ ॥”

বাল্মীকিরামায়ণ । আদিকাণ্ড । ৬০।৬১

অর্থাৎ,—

বিশ্বামিত্র ঋষি পরে ক্রোধ-মূচ্ছিত হইয়া এবং দ্বিতীয় সৃষ্টি
করিতে উদ্যোগী হইয়া দক্ষিণদিক্ অবলম্বনপূর্ব্বক মার্গস্থ অপর
সপ্তর্ষিমণ্ডল ও অপর সপ্তবিংশতি নক্ষত্রমালা সৃষ্টি করিলেন ।

যিনি দ্বিতীয় সৃষ্টি করিতে উদ্যোগী হইয়া সপ্তর্ষিমণ্ডল ও
সপ্তবিংশতি নক্ষত্র সৃষ্টি করিলেন, তিনি আবার জঠরছালায়
কুকুরের মাংস থাইয়াছিলেন ;—

“ক্ষুধাৰ্ত্তশ্চাত্তুমভ্যাগাদ্বিশ্বামিত্রঃ স্বজাঘনীম্ ।

চণ্ডালহস্তাদাদায় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিচক্ষণঃ ॥”

মনুসংহিতা । ১০।১০৮

অর্থাৎ,—

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিষয়ে বিচক্ষণ বিশ্বামিত্র ঋষি ক্ষুধায় কাতর হইয়া
চণ্ডালের হস্ত হইতে কুকুরের জঘনের মাংস লইয়া ভোজন করিতে
প্রবৃত্ত হন ।

(৪) হে মহারাজ ! ভারতবর্ষের উত্তরসীমায় পৃথিবীর মান-দণ্ড স্বরূপ হিমালয়নামে পর্বত আছে, তথা হইতে ভগবতী ভাগীরথী নির্গতা হইতেছেন । পূর্বকালে সেই স্থানে দৃঢ়ব্রত মহর্ষি ভরদ্বাজ তপস্যা করিতেন । তিনি যজ্ঞদীক্ষিত হইয়া একদা মহর্ষিগণসমভিব্যাহারে গঙ্গায় প্রাতঃস্নান করিতে গিয়া-ছিলেন । সেই সময়ে অম্বরগণগণ্য স্নাতাঙ্গী স্নান করিয়া তীরে উঠিতেছিল । দৈবাৎ বায়ুবেগে তাহার গাত্রস্থিত বসন উড়ীয়মান হইল । মহর্ষি সেই সুরূপা নবযৌবনমদদৃপ্তা অম্বরকে বিবসনা দেখিয়া কামশরে জর্জরিত হইলেন । দুর্জয় কুসুমশরের দুঃসহ প্রভাবে তপোধনের রেতঃ স্থলিত হইল । তিনি সেই রেতঃ একদ্রোণ অর্থাৎ কলসের মধ্যে রাখিলেন । কিয়দ্দিন পরে সেই বীৰ্য্য এক পুন্ড্ররূপে পরিণত হইল । মহর্ষি ভরদ্বাজ দ্রোণমধ্যে জাত বলিয়া ঐ পুন্ড্রের নাম দ্রোণ রাখিলেন ।

মহাভারত । ৩ কালীসিংহের অনুবাদ । সম্ভবপর্ব । ১৩০ অধ্যায় ।

(৫) দেবকল্প স্থবিরান্ধিমত কশ্যপতনয় বিভাণ্ডক ঋষি বাল্যাবস্থায় মহাহ্রদে কঠোর তপস্যা করিতে লাগিলেন । এই-রূপে বহুকাল অতীত হইলে একদা উর্বরশীকে নয়ন-গোচর করিয়া তাঁহার রেতঃস্থলন হইবামাত্র সলিলে অবগাহন করিলেন

সেই সময়ে এক মৃগী জলপান করিতে আসিয়াছিল, সে জলের সহিত ঐ রেতঃ পান করিয়া গর্ভিণী হইল । সেই মৃগী একজন দেবকন্যা ছিল ; ভগবান্ ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি মৃগী হইয়া একটী তপস্বী পুত্র প্রসবানন্তর বিমুক্ত হইবে । বিধিবাক্যের অমোঘত্ব ও ভবিষ্যতের অবশ্যস্তাবিহ্নিবন্ধন মহাত্মা ঋষ্যশৃঙ্গ সেই হরিণীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার শিরোদেশে একটি শৃঙ্গ ছিল, এই নিমিত্ত তিনি “ঋষ্যশৃঙ্গ” বলিয়া বিখ্যাত হইলেন ।

মহাভারত । ৬কালীসিংহের অনুবাদ । সন্তবপর্ক । ১০৯ অধ্যায় ।

(৬) “সমুদ্রং স সমাসাচ্চ বারুণির্ভগবানৃষিঃ ।

উবাচ সহি তান্ দেবানৃষীংশৈচব সমাগতান্ ॥

অহং লোকহিতার্থং বৈ পিবামি বরুণালয়ম্ ।

ভবন্তির্ষদনুষ্ঠেয়ং তচ্ছ্রীং সন্নিধীয়তাম্ ॥

এতাবদুক্ত্বা বচনং মৈত্রাবরুণিরচ্যুতঃ ।

সমুদ্রমপিবৎ ক্রুদ্ধঃ সর্বলোকস্য পশ্যতঃ ॥

পীয়মানং সমুদ্রং তং সেন্দ্রাংশৈচব তদামরাঃ ॥

বিস্ময়ং পরমং জগ্মুঃ স্তুতিভিচ্চাপ্যপূজয়ন্ ॥”

মহাভারত । তীর্থযাত্রাপর্ক । ১০৪ অধ্যায় ।

অর্থাৎ,—

ভগবান্ অগস্ত্য তখন সমাগত দেবগণ ও ঋষিদিগকে কহিলেন, আমি লোকহিতার্থে সাগর-বারি পান করিব, তোমরা সত্বরে আপনাদিগের কর্তব্যকর্মের অনুষ্ঠান কর। মহর্ষি এই কথা বলিয়া ক্রোধভরে সর্বলোক-সমক্ষে পয়োনিধির সমস্ত সলিল নিঃশেষিত করিলেন। তদর্শনে ইন্দ্রপ্রমুখ অমরগণ যুগপৎ-হর্ষ-বিস্ময়ে সাতিশয় অভিভূত হইয়া অগস্ত্যের স্তব করিতে লাগিলেন।

(৭) “শয়ানং শ্রিয় উৎসঙ্গে পদা বক্ষস্যাতাড়য়ৎ ।

তত উথায় ভগবান্ সহ লক্ষ্ম্যা সতাং গতিঃ ॥

স্বতল্লাদবরুহাথ ননাম শিরসা মুনিম্ ।

আহ তে স্বাগতং ব্রহ্মন্ নিষীদাত্রাসনে ক্ষণম্ ॥

অজানতামাগতান্ বঃ ক্ষন্তুমর্হথ নঃ প্রভো ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতম্ । ১০ মা ৮৯।৮-৯

অর্থাৎ,—

জনার্দন লক্ষ্মীর সহিত পর্যাঙ্কে শয়ান রহিয়াছেন, ভৃগুমুনি তথায় গিয়া তাঁহার বক্ষঃস্থলে পদাঘাত করিলেন, অনন্তর সজ্জনাশ্রয় ভগবান্ নারায়ণ লক্ষ্মীর সহিত শয্যা হইতে উত্থিত হইয়া সহসা গিয়া প্রণাম করিলেন এবং কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ ! হে প্রভো ! এই আসনে উপবেশন পূর্বক ক্ষণকাল বিশ্রাম করুন,

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

আপনি যে আসিয়াছেন, তাহা আমি কিছুই জানিতে পারি নাই,
অতএব তদ্বিষয়ে আমাকে ক্ষমা করিবেন ।

- (৮) “অবধান কর দেব পার্বতীর কান্ত ।
কহিব ক্ষীরোদসিন্ধু মন্থনবৃত্তান্ত ॥
পারিজাত মাল্য দুর্ব্বাসার গলে ছিল ।
স্নেহে সেই মাল্য মুনি ইন্দ্রগলে দিল ॥
গজরাজ আরোহণে ছিল পুরন্দর ।
সেই মাল্য দিল তার দন্তের উপর ॥
সহজে মাতঙ্গ অনুক্ষণ মদে মত্ত ।
পশুমতি নাহি জানে মাল্য মুনিদত্ত ॥
শুণ্ডে জড়াইয়া ফেলাইল ভূমিতলে ।
দেখিয়া দুর্ব্বাসা ক্রোধে অগ্নিবৎ জলে ॥
অহঙ্কারে ইন্দ্র মোরে অবজ্ঞা করিল ।
মোর দত্ত পুষ্পরাজ ছিঁড়িয়া ফেলিল ॥
সম্পদে হইয়ে মত্ত তুচ্ছ করে মোরে ।
দিল শাপ লক্ষ্মীহত হবে পুরন্দরে ॥
ব্রহ্মশাপে লোকমাতা প্রবেশিল জলে ।
লক্ষ্মী বিনা কষ্ট হৈল ত্রৈলোক্যমণ্ডলে ॥”

কাশীদাসের মহাভারত। আদিপর্ব্ব ।

এই বিষয়টি ত্রিষ্ণুপুরাণের প্রথমাংশে বর্ণিত হইয়াছে, যে—
দুৰ্ব্বাসা ঋষি ভ্রমণ করিতে করিতে কোন অপ্সরার হস্তে এক
ছড়া সস্তানকপুষ্পের মালা দেখিয়া তাহার নিকট ভিক্ষা
করিয়া লইলেন । ঐ মালা ঐরাবতমস্তকে রক্ষা করিলেন ।
ঐরাবত তাহা ভূতলে ফেলিয়া দেয় । তজ্জন্ম দুৰ্ব্বাসা ঋষি
কুপিত হইয়া দেবরাজকে শাপ দেন । ইন্দ্র সেই শাপে লক্ষ্মীভ্রষ্ট
হন । লক্ষ্মী নারায়ণকে ত্যাগ করিয়া জলধির অতল জলে গিয়া
বাস করেন ।

আমরা শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিতে পাই যে, তপঃপ্রভাবসম্পন্ন
মহাতেজা মহর্ষি দুৰ্ব্বাসা অশ্বরীষ রাজাকে বিনাশ করিতে গিয়া
ঘোর বিপদাপন্ন হইয়াছিলেন । এবং যিনি দেবরাজ ইন্দ্রকে
শাপ দিয়া লক্ষ্মীকে সাগরতলে বাস করাইলেন, তিনিই আবার
অশ্বরীষের চরণধারণ পূর্বক জীবনরক্ষা করিলেন ।

“এবং ভগবতাদিষ্টো দুৰ্ব্বাসাশ্চক্রতাপিতঃ ।

অশ্বরীষমুপারুত্য তৎপাদৌ দুঃখিতোহগ্রহীৎ ॥

তস্য সোদ্যমমাবীক্ষ্য পাদস্পর্শবিলজ্জিতঃ ।

অস্তাবীতকরোরস্ত্রং কৃপয়া পীড়িতো ভূশং ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতম্ । ৯স্ক। ৫অ। ১। ২

অর্থাৎ,—

দুর্বাসা ঋষি এইরূপে চক্র-তাপিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আদেশক্রমে অশ্বরীষের নিকট গমনপূর্বক দুঃখিতহৃদয়ে তাঁহার চরণধারণ করিলেন ।

ব্রাহ্মণে পাদস্পর্শ করাতে রাজর্ষি অশ্বরীষ সাতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং তাঁহার কাতরতা দর্শনে অতীব পীড়িত হইয়া ভগব-
চ্চক্রে স্তব আরম্ভ করিলেন ।

(৯) একদা পরাশর ঋষি তীর্থপর্যটনক্রমে যমুনা উপস্থিত হইয়া অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী মুনি-জন-মনোহারিণী সূচারু-হাসিনী দাসনন্দিনীকে দেখিবামাত্র মদনবেদনায় অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, হে কল্যাণি ! তুমি আমার মনোভিলাষ পূর্ণ কর । সে কহিল ভগবন্ ! ঐ দেখুন নদীর উভয়পারে পার হইবার নিমিত্ত ঋষিগণ উপস্থিত আছেন ; এ অবসরে কিরূপে আপনার মনোরথ সিদ্ধ হইবে । তাহার এই কথাগুলি শুনিয়া ঋষিবর পরাশর কুজ্জটিকা সৃষ্টি করিয়া তৎপ্রদেশকে তমোময় করিলেন । ঋষি-সৃষ্ট কুজ্জটিকাদর্শনে কণ্ঠা লজ্জিতা ও বিস্ময়া বিশিষ্টা হইয়া কহিল, ভগবন্ ! আমি পিতার অধীন, অত্যাধি আমার বিবাহ হয় নাই, আপনার সহযোগে আমার কুমারীভাব

দূষিত হইবে । কন্যাভাব . দূষিত হইলে কিরূপে গৃহে প্রবেশ
করিব এবং কিপ্রকারেই বা লোক-সমাজে জীবনধারণ করিব ।
হে ভগবন্ ! এই সমস্ত আত্মোপান্ত অনুধাবন করিয়া যাহা
উচিত হয় বিধান করুন । পরাশর শুনিয়া প্রীতমনে কন্যাকে
কহিলেন হে ভীৰু ! আমার অভিলাষ পূর্ণ করিলে তোমার
কন্যাভাব দূষিত হইবে না । আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন
হইয়াছি ।

মহাভারত ।

৬কালীসিংহের অনুবাদ ।

আদিপর্ব ৬৩ অধ্যায় ।



(১০)

“তখন সকল লোক একত্র হইয়া ।
অগস্ত্যমুনির পদে নিবেদিল গিয়া ॥
বিন্ধ্যগিরি চন্দ্রসূর্য্য-পথ রুদ্ধ করে ।
তোমা বিনা কে তারে এ সঙ্কট-সাগরে ॥
রক্ষা কর মুনিবর হয় সর্ববনাশ ।
শুনিয়া অগস্ত্য মুনি দিলেন আশ্বাস ॥

(১৭)

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

বিন্ধ্যগিরি-সমীপে চলিল তপোধন ।
মুনি দেখি প্রণাম করিল সর্বজন ॥
হেট মাথা করি বিন্ধ্যগিরি প্রণমিল ।
ঈষৎ হাসিয়া মুনি আশীর্ব্বাদ দিল ॥
দক্ষিণ হইতে আমি যাবৎ না ফিরি ।
এই ভাবে থাক তুমি ওহে বিন্ধ্যগিরি ॥
এত বলি মুনিবর করিলা গমন ।
পুনঃ সে উত্তরে না আসিল কদাচন ॥
তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘিয়া না উঠে বিন্ধ্যাচল ।
রক্ষিলেন সৃষ্টি মুনি করিয়া কৌশল ॥
কৃত্তিবাসের রামায়ণ ।



(১১) পূর্বে এই চরাচর বিশ্বরাজ্য-লাভার্থে দেবতা ও
অশুরদিগের পরস্পর তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল । তৎকালে
দেবতারা জিগীষাপরবশ হইয়া বৃহস্পতিকে যজ্ঞানুষ্ঠান-কার্য্যে
পুরোহিতরূপে বরণ করিয়াছিলেন । অশুরগণ শুক্রাচার্য্যকে
তৎকর্ম্মে ব্রতী করিয়াছিলেন । একপ কর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছেন

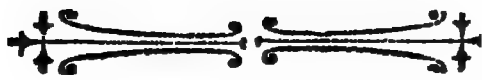
বলিয়া বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্য ইহারা প্রতিনিয়ত প্রতিস্পর্দ্ধা করিতে লাগিলেন । ঐ যুদ্ধে দেবগণ যে সকল অশুরসংহার করিতেন, শুক্র মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যাবলে তাহাদিগকে পুনর্জ্জীবিত করিতেন, সেই সকল পুনর্জ্জীবিত অশুরেরা উত্থিত হইয়া দেবতা-দিগের সহিত সংগ্রাম করিত । কিন্তু অশুরেরা যে সকল দেবতার প্রাণনাশ * করিত, শুক্রাচার্য্য বৃহস্পতি আর তাহাদিগকে পুনর্জ্জীবিত করিতে পারিতেন না ।

মহাভারত ।

৬ কালীসিংহের অনুবাদ ৭৬ অধ্যায় ।



* দেবতাদিগের একটি নাম অমর । অমর অর্থাৎ যাহারা মরে না । কিন্তু অশুর-যুদ্ধে দেবতারা মরিলেন । এ আবার কোন্ দেবতারা ?



(১২) “তথা দৃষ্ট্বা চ বৈ শত্রুং ভাৰ্য্যামপি চ শপ্তবান্ ।
ইহ বৰ্ষসহস্রাণি বহুনি নিবসিষ্যতি ॥
বাতভক্ষা নিরাহারা তপ্যন্তী ভস্মশায়িনী ।
অদৃশ্যা সৰ্ববভূতানাশ্রয়েহস্মিন্ বসিষ্যসি ॥
যদৈতচ্চ বনং ঘোরং রামো দশরথাত্মজঃ ।
আগমিষ্যতি দুৰ্দ্ধৰ্ষস্তদা পূতা ভবিষ্যসি ॥

বাল্মীকি-রামায়ণম্ ।

আদিকাণ্ড ৪৮ সর্গ । ২৯—৩১

“অহল্যাকে শাপ দিলেন ক্রোধে মুনিবর
কাননেতে তোর তনু হউক প্রস্তর ॥
অহল্যা চরণে ধরি কহিলা তখন ।
কত কালে হ’বে মোর শাপবিমোচন ॥
অহল্যাকে কাতরা দেখিয়া তপোধন ।
কহিলেন মম শাপ না হয় খণ্ডন ॥
জন্মিবেন যবে রাম দশরথঘরে ।
বিশ্বামিত্র লয়ে যাবে যজ্ঞ দেখিবারে ।

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।



তোমাৰ মাথায় পদ দিবেন যখন ।
তখনি হইবে মুক্ত না কর ক্রন্দন ॥

কৃতিবাসের রামায়ণ ।

আদিকাণ্ড ।



(১৩) রোহিণীসহিত চন্দ্র ক্রীড়ায় আছিল ।
হেন কালে গৰ্গমুনি সেই খানে গেল ॥
মদনে মোহিত চন্দ্র অন্তমন ছিল ।
গৰ্গমুনি দেখি চন্দ্র পূজা না করিল ॥

* * *

ক্রোধে এই শাপ দিল গৰ্গ মুনিবর ।
মনুষ্যলোকেতে গিয়া জন্মহ সত্ত্বর ॥
শুনিয়া মুনির শাপ রজনীর পতি ।
অশেষবিশেষে করে মুনিবরে স্তুতি ॥
অজ্ঞানে ছিলাম আমি শুন মুনিবর ।
যাইতে মনুষ্যলোকে বড় লাগে ডর ॥

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

কৃপায় শাপান্ত মুনি আজ্ঞা কর মোরে ।
কত দিনে মুক্ত হ'য়ে আসি এথাকারে ॥
তুষ্ট হ'য়ে বলে তবে গর্গ মুনিবর ।
তোমার শাপান্ত এই শুন শশধর ॥
অর্জুনের পুত্র হ'বে সুভদ্রা-উদরে ।
করিয়ে বীরের কার্য্য পড়িয়ে সমরে ॥
সম্মুখসংগ্রামে পড়ি ত্যজিয়ে জীবন ।
ষোড়শবৎসর-অন্তে পুনরাগমন ॥”

কাশীরামদাসের মহাভারত ।

দ্রোণপর্ব ।



(১৪) “ধর্ম্মরাজ কহিলেন তপোধন ! আপনি পতঙ্গের
পুচ্ছদেশে তৃণ প্রবিষ্ট করিয়াছিলেন, সেই দুষ্কর্ম্মের প্রতিফল
প্রাপ্ত হইয়াছেন । অনীমাণ্ডব্য ’ কহিলেন ধর্ম্মরাজ ! তুমি
আমার লঘুপাপে গুরুদণ্ড বিধান করিয়াছ, এই নিমিত্ত তোমাকে
মনুষ্য হইয়া শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হইতে হইবে । * * * ধর্ম্মরাজ



স্বীয় অপরাধে মহাত্মা অনীমাণুব্যকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া বিদুর-
রূপে শূদ্র-যোনিতে (দাসীগর্ভে) জন্মগ্রহণ করিলেন ।”

মহাভারত ।

৬কালীসিংহের অনুবাদ ।

আদিপর্ব ১০৮ অধ্যায় ।



(১৫) বামদেব ঋষি মাতৃগর্ভে বাসকালে একদিন সুর-
পতি ইন্দ্রকে বলিয়াছিলেন—“আমি মাতার যোনিদেশ দিয়া
উৎপন্ন হইব না, মাতার পার্শ্বভেদ করিয়া জন্মিব ।”

এতাদৃশ প্রভাবসম্পন্ন ঋষিবর আবার কাতরস্বরে
বলিতেছেন—

“অবর্ত্য। শুনঃ আত্মাণি পেচে
ন দেবেষু বিবিদে মর্ডিতারম্ ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা ১৪।১৮।১৩

অর্থাৎ,—

আমি জীবনোপায়-অভাবে কুকুরের অন্ত্র পাক করিয়া
খাইয়াছি । দেবতার আরাধনা করিয়া ধনলাভ করিতে
পারি নাই ।

আবার যে মহাতপা ভরদ্বাজ ঋষির অমোঘবীর্যে কলসী-
মধ্যে দ্রোণাচার্য্যের সম্ভব হইয়াছিল, তিনিই জঠরজ্বালায় কাতর
হইয়া বৃধুসূত্রধরের নিকট গোভিক্ষা লইয়া জীবনরক্ষা
করিয়াছিলেন ;—

“ভরদ্বাজ ক্ষুধার্ত্তস্ত সপুত্রো বিজনে বনে ।
বহুবীর্গাঃ প্রতিজগ্রাহ বৃধোস্তুক্ষো মহাতপাঃ ॥”

মনুসংহিতা । ১০।১০৭

অর্থাৎ,

মহাতপা সপুত্র ভরদ্বাজ মুনি ক্ষুধার্ত্ত হইয়া বিজনবনে বৃধু-
নামা সূত্রধরের নিকট হইতে বহুসংখ্যক গোগ্রহণ করেন ।



(১৬)

তস্য ত্বাতন্যমানস্য তং বাণমহমুদ্বরম্ ।
স মামুদ্বীক্ষ্য সন্তোষো জহৌ প্রাণাংস্তপোধনঃ ॥

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

• জলার্দ্রগাত্রস্তু বিলপ্য কৃচ্ছ্রং
মর্শ্বত্রণং সন্ততমুচ্ছ্রসন্তম্ ।
ততঃ সরযুং তমহং শয়ানং
সমীক্ষ্য ভদ্রে স্তূভূশং বিষগ্নঃ ॥

বাল্মীকিরামায়ণম্ ।

অযোধ্যাকাণ্ড । ৬৩।৫৩—৫৪

অর্থাৎ,—

দশরথ বলিলেন—আমি তাঁহার বন্ধঃস্থল হইতে শল্যমোচন করিলাম । পরে তিনি আমার দিকে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক ত্রাসান্বিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । ভদ্রে ! সেই জলার্দ্রগাত্র মর্শ্ব-বিক্ত ভাপসকুমার অতিকষ্টে বিলাপ করিয়া অনবরত দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে সরযুনদীর তীরে প্রাণত্যাগ করিলেন, ইহা দেখিয়া আমি অতিশয় বিষগ্ন হইলাম ।



(১৭) “ইমানি ত্রীণি বিঘ্টপা তানি ইন্দ্র বি রোহয় ।

শিরঃ ততশ্চ উর্বরাং আত্ ইদং মে উপ উদরে ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা ৮।৯১।৫

অর্থাৎ,—

হে ইন্দ্র ! আমার পিতার মস্তক ও ক্ষেত্র এবং আমার উদরসমীপস্থ প্রদেশ, এই তিনটি স্থান আছে, ইহাদিগকে উৎপাদনশীল কর । অর্থাৎ আমার পিতার মাথায় চুল ও উষর-ক্ষেত্রকে শস্তোৎপাদনশক্তি এবং আমার গোপনস্থান লোম-শূন্য হইয়াছে তথায় লোম দাও ।

যাঁহাদের শাপভয়ে ইন্দ্রাদি দেবতারা কম্পিতকলেবর, যাঁহারা তপঃপ্রভাবে গ্রহনক্ষত্রের সৃষ্টি করিতে পারেন, তাঁহাদের আবার এরূপ প্রার্থনা কেন ?



(১৮) অজীগর্ভঃ সূতং হপ্তমুপাসর্পদ্ বুভুক্ষিতঃ ।
নচালিপ্যত পাপেন ক্ষুৎপ্রতীকারমাচরন্ ॥

মনুসংহিতা । ১০।১০৫

অর্থাৎ,—

বুভুক্ষিত ঋষি অজীগর্ভ নিজ তনয়ের প্রাণসংহারে সমুদ্যত হইয়াছিলেন, তথাপি ‘ক্ষুৎপ্রতীকার ইহার উদ্দেশ্য’ বলিয়া তিনি কোনও পাপে লিপ্ত হন নাই ।

ঋগ্বেদসংহিতার প্রথম মণ্ডলে ২৪ সূক্ত হইতে ৩০ সূক্ত পর্য্যন্ত শুনঃশেফের রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সপ্তম কণ্বিকায়, ভাগবতের নবমস্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে, বাল্মীকি রামায়ণের আদিকাণ্ডে ৬১ সর্গে, এবং বিষ্ণুপুরাণে শুনঃশেফের বিষয় লিখিত আছে । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে, মনুসংহিতায় ভাগবতে শুনঃশেফ অজীগর্ত ঋষির মধ্যম পুত্র বলিয়া বর্ণিত আছে । রাজা হরিশ্চন্দ্র বরুণদেবের উদ্দেশে স্বীয় পুত্র রোহিতকে বলি দিবার জন্ত প্রস্তাব করেন । পুত্র অসম্মত হইয়া চলিয়া যান । বরুণদেব অসন্তুষ্ট হইলে রাজার উপর রূষ্টি হয় । পুত্র রোহিত তাহা শুনিয়া অজীগর্তের নিকট শুনঃশেফকে ক্রয় করিয়াও পিতাকে দিয়া প্রণাম করেন । রাজা নরমেধদ্বারা বরুণদেবকে তুষ্ট করেন । কিন্তু শুনঃশেফ বিশ্বামিত্রের পরামর্শে দেবতাদিগের স্তুতি করিয়া মুক্তিলাভ করেন । রামায়ণের শুনঃশেফ ভৃগুনন্দন ঋচীকের মধ্যম পুত্র । রাজর্ষি অশ্বরীষ এক যজ্ঞ করেন । সেই যজ্ঞের পশু ইন্দ্রদেব হরণ করিয়া লইয়া যান । রাজা অশ্বরীষ পুরোহিতের আদেশে ঋচীকপুত্র শুনঃশেফকে নরমেধ জন্ত ক্রয় করিয়া আনেন । শুনঃশেফ রক্তাশ্বর পরিধান করিয়া পশুস্বরূপে

যূপকাষ্ঠে আবদ্ধ হইয়া বিশ্বামিত্রের পরামর্শে আগ্নেয় মন্ত্রে অগ্নিকে
স্তব করিলে ইন্দ্র ও বিষ্ণু সেই স্তবে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দীর্ঘায়ুঃ
প্রদান করেন । রাজাও তাঁহাদের প্রসাদে সেই যজ্ঞের বহুগুণ
ফল লাভ করেন ।



• দ্বিতীয় সঙ্গীত



স্বরট—একতাল।

বেদে স্ত্রী-শূদ্রের নাই অধিকার। (১)

সর্বপূজ্য বেদ, করে নাই স্নেহভেদ,

সংহিতা পুরাণ করে'ছে প্রচার

উর্বশী যমী লোমশা অপালা,

বিশ্ববরা নারী বেদমন্ত্র রচিলা, (২)

কবষ (৩) কুক্ষীবান্ (৪), দাসীর সন্তান,

বেদমন্ত্র বচি করিলা বিস্তার।

জানশ্রুতিরাজে জানি শূদ্রজাতি,

দিলেন শিক্ষা রৈক বেদের ভারতী, (৫)

বেদকর্তা যিনি, তাঁর মুখের এ বাণী,

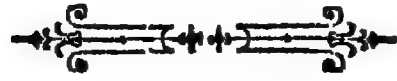
জাতিনির্বিশেষে কর বেদপ্রচার। (৬)

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

বিশ্বামিত্র ঋষি ক্ষত্রকুলোদ্ভব,
গায়ত্রী গাথা যাঁহার গৌরব,
সবিতার স্তুতি, কবিতা ভারতী,
গায়ত্রী যা দ্বিজের কণ্ঠের হার । (৭)



দ্বিতীয় সঙ্গীতের টীকা

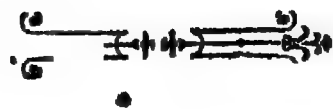


- (১) “স্ত্রী-শূদ্র-দ্বিজবন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতিগোচরা ।
কৰ্ম্মশ্রেয়সি মৃঢ়ানাং শ্রেয় এবং ভবেদিহ ।
ইতি ভারতমাখ্যানং কৃপয়া মুনিনা কৃতং ॥”

ভাগবত ১ । ৪ । ২৫ ।



(২) ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১২৬ সূক্ত লোমশানাম্নী ব্রহ্মবাদিনী, পঞ্চম মণ্ডলের ২৮ সূক্ত বিশ্ববরানাম্নী ব্রহ্মবাদিনী, অষ্টম মণ্ডলের ৯১ সূক্ত অত্রিকণ্ঠা অপালানাম্নী ব্রহ্মবাদিনী, দশম মণ্ডলের ১০ম সূক্ত যমী এবং ৯৫ সূক্ত উর্ব্বশীনাম্নী অপ্সরার রচিত ।



(৩) কবচ—ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (২ । ১৯) ও কৌষিতকী ব্রাহ্মণে ইহার প্রসঙ্গ আছে । লিখিত আছে যে একবার সর-

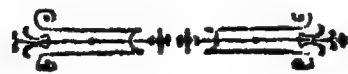
স্বতীতীরে যজ্ঞস্থলে তিনি উপস্থিত ছিলেন, ঋষিগণ তাঁহাকে দাসীপুত্র বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশপূর্বক বলেন—

“দাস্তা বৈ ত্বং পুত্রোহসি ন বয়ং ত্বয়া সহ ভক্ষয়িষ্যামঃ ।”

কৌষিতকী ব্রাহ্মণ । ১১

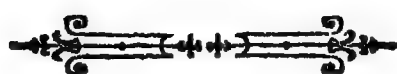
অর্থাৎ,—

তুমি দাসীপুত্র, আমরা তোমার সহিত ভোজন করিব না । এই কবচঋষি ঋগ্বেদসংহিতার দশম মণ্ডলের ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ও ৩৪, সূক্তের মন্ত্রগুলি রচনা করেন । তদীয় পুত্র তুর পরীক্ষিৎ-তনয় মহারাজ জনমেজয়ের রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া দেন ।



(৪) কুক্ষীবানের বিষয় মহাভারতে, মৎস্যপুরাণে ও বায়ুপুরাণে লিখিত আছে, কলিঙ্গরাজ সন্তানকামনায় তাঁহার রাজ্ঞীকে দীর্ঘতমা মুনির সহিত সহবাস করিতে আদেশ করিয়া ছিলেন । রাজ্ঞী স্বয়ং না যাইয়া দাসী উশিজকে পাঠাইয়া দিলেন । মুনি উশিজের গর্ভে কুক্ষীবান্ নামে সন্তান উৎপন্ন

করিলেন । কুক্ষীবান্ কালে প্রসিদ্ধ ঋষি হইলেন । ঋষেদের
প্রথম মণ্ডলে ১১৬ সূক্ত হইতে ১২১ সূক্ত পর্য্যন্ত তাঁহার রচিত
বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

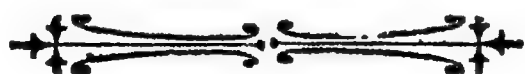


(৫) ছান্দোগ্যোপনিষদে চতুর্থ প্রপাঠকের অন্তর্গত জান-
শ্রুতি আখ্যায়িকার লিখিত আছে,—রৈকখ্যি জানশ্রুতি রাজাকে
শূদ্র জানিয়াও বার বার তাঁহাকে শূদ্র শব্দে সম্বোধন করিয়া
পশ্চাৎ বেদব্যাক্যদ্বারা সংবর্গবিধা শিক্ষা দেন ।

“স তস্মৈ হোবাচ—বারুর্বাৎ সংবর্গ ।”

ইত্যাদি ।

তিনি (অর্থাৎ রৈক) তাঁহাকে (অর্থাৎ শূদ্রকুলোদ্ভব
জানশ্রুতিকে) বলিলেন বায়ুই সংবর্গ ।



(৬) “যথেনাং বাচং কল্যাণী মা বদানী জনৈভ্যো-
ব্রহ্মরাজগ্ণাভ্যাম্ শূদ্রায় চার্য্যায় চ স্বায় চারণায় ।”

যজুর্বেদ ২৬ অধ্যায় ২য় মন্ত্র ।

(৩৩)

অর্থাৎ,—

বেদকর্তা শিষ্যদিগের হৃদয়ে রচনা ও বেদবিহিত জ্ঞান নিহিত
করিয়া শিষ্যদিগকে কহিলেন, হে শিষ্যগণ ! আমি যেমন এই
চতুর্বর্গ-প্রদায়িনী বেদলক্ষণা বাণী সকলমনুষ্যকে উপদেশ দিলাম,
তোমরাও তদ্রূপ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র দাস দাসী এবং
অতিশূদ্র চণ্ডালপ্রভৃতিকে উপদেশ দিবে ।



(৭) “তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্তু ধীমহি,
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা ৩ । ৬২ । ১০

সায়নাচার্য্য সবিতৃশব্দের পরমেশ্বর ও সূর্য্য দুই প্রকার অর্থ
করিয়াছেন । সায়নসম্মত ব্যাখ্যা,—

“যঃ সবিতা সূর্য্যঃ ধিয়ঃ কস্মাণি প্রচোদয়াৎ প্রেরয়তি তস্তু
সবিতুঃ প্রসবিতুর্দেবস্তু ছোতমানস্তু সূর্য্যস্তু তৎ সর্বৈবদৃশ্যমান-
তরী প্রসিদ্ধং বরেণ্যং সর্বৈবঃ সংভজনীয়ং ভর্গঃ পাপানাং তাপকঃ
ভেজোমগ্নঃ ধীমহি” ।

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

আমরা সবিতৃদেবের সেই বরণীয় তেজ ধ্যান করি, যাঁহার
প্রভাবে আমরা স্বীয় স্বীয় কর্তব্যানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হই ।

(৩সত্যব্রত সামশ্রমী)

সবিতৃদেবের বরণীয় তেজকে আমরা ধ্যান করি, যিনি আমা-
দিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরণ করেন ।

(৩বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।)

যিনি আমাদের ধীশক্তি প্রেরণ করেন, আমরা সবিতৃ-
দেবের সেই বরণীয় তেজকে ধ্যান করি ।

(৩রমেশচন্দ্র দত্ত ।)



তৃতীয় সঙ্গীত ।



মূলতান—এক তাল ।

এত ঘৃণা অবিচার ।

তঁারা ছিলেন ব্রহ্মজ্ঞানী (১) জ্ঞানে আসে কার ? ।

যদি ফল খায় দ্বিজ তরু'পরে,

চণ্ডাল সে মূল পরশন করে,

প্রায়শ্চিত্ত-বিধান, সবসনে স্নান,

র'বে নিশি অনাহার । (২)

দ্বিজে পরশনে, হরিবে জীবনে, (৩)

শূদ্রনাম হ'বে নিন্দিত ; (৪)

গব্যরস-পানে, শাস্ত্রের বিধানে,

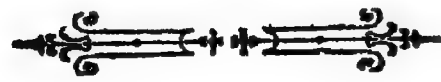
শূদ্রজন হ'লো বঞ্চিত ; (৫)

স্ব-ধনেতে শূদ্রের নাহি অধিকার,

ইচ্ছা হ'লে দ্বিজ হ'রে ল'বে তার, (৬)
মণ্ডুক মার্জ্জার, বধে—সে প্রকার
শূদ্রবধ-ব্রতাচার । (৭)

সর্ব পাপ ক'রে, দ্বিজ যা'বে ত'রে,
 বিধান করিলে শাস্ত্রে তার ; (৮)
মূৰ্খ পাপাচারী, দ্বিজনামধারী,
 পরমদেবতা তবু সবার ; (৯)

এত অত্যাচারের শাস্ত্রে আছে কথা,—
শূদ্রতপস্বীর কাটাইলে মাথা, (১০)
নাসাকর্ণ-ছেদ, শলাকার ভেদ,
 দ্বিজের জাতির নাহি নিস্তার । (১১)



তৃতীয় সঙ্গীতের টীকা ।



(১) “যন্তু সৰ্ববাণি ভূতানি আত্মন্যেবানুপশ্যতি ।

সৰ্ববভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥”

ঈশোপনিষদ্। ৬ শ্রুতি।

অর্থাৎ,—

যিনি সমস্ত বস্তুকে পরমাত্মার মধ্যে অবস্থিত দেখেন, এবং পরমাত্মাকে সকল বস্তুতে বর্তমান দেখেন, তিনি আর কোনও বস্তুকে ঘৃণা করেন না।

“বিছাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শূপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥”

গীতা ৫।১৮

অর্থাৎ,—

বিছা-বিনয়-সম্পন্ন ব্রাহ্মণ এবং গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল-প্রভৃতি সমস্ত প্রাণীতে তত্ত্বজ্ঞানীদের সমান দৃষ্টি ।



- (২) “ব্রাহ্মণো বৃক্ষমাক্রুচশ্চণ্ডালো মূলসংস্পৃশঃ ।
ফলান্ভুত্তি স্থিতং তত্র প্রায়শ্চিত্তং কথং ভবেৎ ? ॥
ব্রাহ্মণান্ সমনুজ্ঞাপ্য সবাসাঃ স্নানমাচরেৎ ।
নক্তভোজী ভবেদ্বিপ্রো যুতং প্রাশ্য বিশুদ্ধ্যতি ॥”

অত্রিসংহিতা ১৭৪-১৭৫

অর্থাৎ,—

ব্রাহ্মণ বৃক্ষে উঠিয়া ফল খাইতেছেন, এমন সময়ে যদি চণ্ডাল সেই বৃক্ষের মূল স্পর্শ করিয়া থাকে, তাহা হইলে ঐ ব্রাহ্মণের কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত হইবে ? ব্রাহ্মণদিগের অনুমতি ক্রমে ঐ ব্রাহ্মণ সবস্ত্র হইয়া (বস্ত্রান্তর গ্রহণ না করিয়া) স্নান এবং যুত ভোজনপূর্ব্বক একদিন নক্তব্রত (রাত্রিভোজন) করিলে শুদ্ধ হইবে ।



- (৩) “কামকারেণ চাম্পৃশ্যো বধ্যস্ত্রৈবর্ণিকং স্পৃশন্ ।”

বিষ্ণুসংহিতা ৫।১০৩ ।

অর্থাৎ,-

অস্পৃশ্য জাতি জ্ঞানতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকে স্পর্শ
করিলে তাহাকে বধ করিতে হইবে ।



(৪) “জুগুপ্সিতং শূদ্রস্য ॥”

বিষ্ণুসংহিতা ২৭।৯ ।

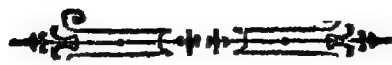
অর্থাৎ,—শূদ্রের নাম ঘৃণিত হইবে ।



(৫) “নোচ্ছিষ্টহবিষী ”

বিষ্ণুসংহিতা ৭৯।৪৯ ।

অর্থাৎ,—দাস ব্যতীত শূদ্রকে ষ্ট এবং যে কোন
শূদ্রকে হবিঃ প্রদান করিবে না ।



- (৬) “বিশ্রক্ৰং ব্রাহ্মণঃ শূদ্রাদ্ দ্রব্যোপাদানমাচরেৎ ।
নহি তস্ম্যাস্তি কিঞ্চিৎ স্বং ভর্তৃহার্য্যধনো হি সঃ ॥”

মনুসংহিতা ৮।৪১৭ ।

অর্থঃ,—

ব্রাহ্মণ বিশ্রক্ৰচিহ্নে দাস শূদ্রের ধন আত্মসাৎ করিতে পারেন ; যেহেতু শূদ্রের নিজস্ব কিছুই নহে, উহার সমুদায় ধন ভর্তৃহার্য্য ।

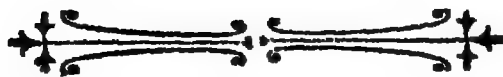


- (৭) “মার্জ্জারনকুলৌ হস্তা চাষং মণ্ডুকমেবচ ।
স্বগোবোল্লুককাংস্ত শূদ্রহত্যাব্রতং চরেৎ ॥”

মনুসংহিতা ১১।১৩২ ।

অর্থঃ,—

উক্তঃ খড়্গাল, নকুল, চাষপক্ষী, ভেক, কুক্কুর, গোখা, মণ্ডুক ইত্যাদির একটির বধ করিলে শূদ্রহত্যার সমান প্রায়শ্চিত্ত করিবে ।



- (৮) “ন জাতু ব্রাহ্মণং হন্যাৎ সর্বপাপেষুপি স্থিতম্ ।
রাষ্ট্রাদেনং বহিস্কুর্য্যাৎ সমগ্রধনমক্ষতম্ ॥”

মনুসংহিতা ৮।৩৮০ ।

অর্থাৎ,—

সর্বপাপের পাপী হইলেও কদাচ ব্রাহ্মণকে বধ করিবে না,
পরন্তু সমস্ত ধনের সহিত অক্ষতশরীরে উহাকে রাজ্য হইতে
নির্বাসন করিয়া দিবে ।

- (৯) “অবিদ্বাংশ্চৈব বিদ্বাংশ্চ ব্রাহ্মণো দৈবতং মহৎ ।
প্রণীতশ্চাপ্রণীতশ্চ যথাগ্নিদৈবতং মহৎ ॥
শ্মশানেষুপি তেজস্বী পাবকো নৈব দুষ্যতি ।
হুয়মানশ্চ যজ্ঞেষু ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥
এবং যদ্যপ্যনিষ্ঠেষু বহুন্তে সর্বকৰ্ম্মসু ।
সর্বথা ব্রাহ্মণাঃ পূজ্যাঃ পরমং দৈবতং হি তৎ ॥”

মনুসংহিতা ৯।৩১৭-৩১৯ ।

অর্থাৎ,—

ব্রাহ্মণ সংস্কৃত হউক অসংস্কৃত হউক ; অগ্নি যেমন মহতী
দেবতা, তদ্রূপ অবিদ্বান্‌ই হউক আর বিদ্বান্‌ই হউক, ব্রাহ্মণ

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

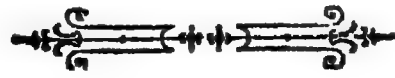
দেবতাস্বরূপ । মহাতেজা অগ্নি যেমন শ্মশানে থাকিয়াও অপবিত্র হয় না বরং যজ্ঞকার্য্যে হুয়মান হইয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ব্রাহ্মণেরা যদি নিন্দিতকার্য্যে প্রবৃত্ত থাকেন, তথাপি তাঁহারা ঈশ্বরের পূজ্য, যেহেতু ব্রাহ্মণ পরমদেবতাস্বরূপ ।

আবার একটি সংস্কৃত বচন আছে—

“অনাচারো দ্বিজঃ পূজ্যো নচ শূদ্রো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
অভক্ষ্যভক্ষকো গাবঃ শূকরঃ কুশমূলভুক ॥”

অর্থাৎ,—

দ্বিজ অনাচারী হইলেও পূজ্য, শূদ্র জিতেন্দ্রিয় হইলেও পূজনীয় নহে ; যেমন বিষ্ঠাভোজী গোরুও পবিত্র, কিন্তু পবিত্র কুশমূলভোজক শূকর অপূজ্য ও ঘৃণাহ ।



(১০) “শূদ্রযোন্তাঃ প্রজাতোহস্মি তপ উগ্রং সমাস্থিতঃ ।

দেবত্বং প্রার্থয়ে রাম সশরীরো মহাযশঃ ॥

ন মিথ্যাং বদে রাম দেবলোকজিগীষয়া ।

শূদ্রং মাং বিদ্ধি কাকুৎস্থ শম্বুকং নাম নামতঃ ॥



ভাষতন্তুশ্চ শূদ্রস্য খড়্গং সুরুচিরপ্রভম্ ।

নিষ্কাস্য কোশাদ্বিমলং শিরশ্চিচ্ছেদ রাঘবঃ” ॥

বাল্মীকিরামায়ণম্ ।

উত্তরকাণ্ড ৮৯ । ২—৪

অর্থাৎ,—

মহাযশস্বিন্ রাম! আমি শূদ্র জাতিতে জন্মিয়াছি। কঠোর তপস্শ্রাদ্ধারা দেবলোক জয় করিবার ইচ্ছা এবং সশরীরে দেবতা হইবার বাসনা করি। হে কাকুৎস্থ রাম! আমি আপনার নিকটে মিথ্যা কথা বলিতেছি না। আমার নাম শম্বুক, আমি শূদ্র। সেই শম্বুকের এই কথা শেষ হইতে না হইতেই রঘুনন্দন রাম কোষ হইতে উজ্জ্বল বিমল খড়্গ বাহির করিয়া তাহার মস্তক কাটিয়া ফেলিলেন



(১১) “ব্রাহ্মণান্ বাধমানস্তু কামাদবর-বর্ণজম্ ।

হন্যাচ্চ তৈর্বরধোপায়ৈরুদ্বৈজনকরৈর্নৃপঃ ॥”

মহুসংহিতা ৯ । ২৪৮



অর্থাৎ,—

শূদ্রবর্ণ যদি কামতঃ ব্রাহ্মণকে শারীরিক বা মানসিক পীড়া দেয়, তবে রাজা নাসিকা কৰ্ণ ছেদাদি বিবিধ উদ্বেগজনক বধোপায়-দ্বারা তাহাকে বধ করিবেন ।

“একজাতির্দ্বিজাতীংস্ত্ব বাচা দারুণয়া ক্ষিপন্ ।

জিহ্বায়াঃ প্রাপ্নুয়াচ্ছেদং জঘন্যপ্রভবো হি সঃ ॥”

মনুসংহিতা ৮ । ২৭০

অর্থাৎ,—

একজাতি অর্থাৎ শূদ্রজাতি যদি দ্বিজাতিদিগের প্রতি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করে, তবে ঐ শূদ্র জিহ্বাচ্ছেদরূপ দণ্ড প্রাপ্ত হইবে ; কারণ জঘন্যস্থান হইতে তাহার জন্ম হইয়াছে ।

“নামজাতিগ্রহন্তেষামভিদ্রোহেণ কুর্ব্বতঃ ।

নিষ্কেপ্যোহয়োময়ঃ শঙ্কুজ্বল্নাস্তে দশাঙ্গুলঃ” ॥

মনুসংহিতা ৮ । ২৭১

অর্থাৎ,—

শূদ্র যদি নাম ও জাতি তুলিয়া দ্বিজাতির উপর আক্রোশ করে, তবে একগাছা জ্বলন্ত দশাঙ্গুল লৌহময় শঙ্কু উহার মুখে নিষ্কেপ করা কর্তব্য ।

“ধর্মোপদেশং দর্পেণ বিপ্রাণামস্তু কুর্ষতঃ ।

তপ্তমাসেচয়েৎ তৈলং বক্তে শ্রোত্রে চ পার্থিবঃ” ॥

মনুসংহিতা ৮ । ২৭২

অর্থাৎ,—

দর্পিতভাবে শূদ্র যদি ব্রাহ্মণকে ধর্মোপদেশ করে, তবে রাজা উহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল নিক্ষেপ করাইবেন ।

“সহাসনমভিপ্রেপ্সু কংকুষ্টস্থাপকুষ্টজঃ ।

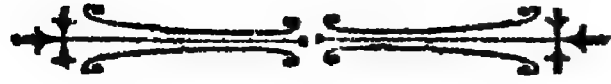
কট্যাং কৃতাক্ষো নির্বাস্তঃ স্ফিচং বাস্তাবকর্ভয়েৎ” ॥

মনুসংহিতা ৮।২৮১

অর্থাৎ,—

শূদ্র যদি ব্রাহ্মণের সহিত একাসনে উপবেশন ইচ্ছা করে, তবে রাজা উহার কটিদেশ লৌহময় তপ্তশলাকায় অঙ্কিত করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন ; অথবা যেন না মরে এইরূপে তাহার পাছা কাটিয়া দিবেন । “যেন না মরে এইরূপে পাছা কাটিয়া দিবেন” মনুমহাশয়ের টীকাকার কল্লুকভট্টের এটি কি দয়াপ্রকাশক বাক্য ?

চতুর্থ সঙ্গীত



ইমন্—তিওট ।

ঋষি গো তা'দের পূজা পাবে

তো'রা কোন গুণে ?

যা'রা হ'লো ভাগ্যহীন চিরদিন

তোমাদের বিধানে । (১)

ল'ভিলে যে জ্ঞান কঠোর সাধনে,

শূদ্র হ'লো না অধিকারী সে ধনে,

অধিক কি ক'ব কথা,

শুনলে সেই বেদের গাথা,

দ্রব সীস ঢেলে দিতে গো তা'দের কাণে । (২)

জ্ঞান ধর্ম আর ব্রত উপদেশ, (৩)

শূদ্রে দিবে না দিলে এ আদেশ,

র'বে চিরদিন হইয়ে দাস,
উচ্ছ্রষ্ট করবে গরাস,
র'বে জীর্ণ মলিন বাস পরিধানে । (৪)

অশেষ দুর্গতি তা'দের করিলে,
তপস্রায় তত্ত্ব-জ্ঞান এই কি লভিলে,
তারা না হয় ছিল অজ্ঞান,
করলে কৈ শিক্ষার বিধান,
বল্লে “সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম” কোন জ্ঞানে ? । (৫)



চতুর্থ সঙ্গীতের টীকা ।



- (১) “শূদ্রস্ত কারয়েদাস্ত্রং ক্রীতমক্রীতমেব বা ।
দাস্ত্রায়ৈব হি স্রষ্টোহসৌ ব্রাহ্মণস্ত স্বয়ম্ভুবা ॥ ৪১৩
ন স্বামিনা নিস্রষ্টোহপি শূদ্রো দাস্ত্রাদ্বিমুচ্যতে ।
নিসর্গজং হি তৎ তস্ত কস্তস্মাৎ তদপোহতি ॥”

মনুসংহিতা । ৮।৪১৩-৪১৪

অর্থঃ,—

ক্রীত হউক বা অক্রীত হউক, শূদ্রদ্বারা তিনি দাস্ত্র কৰ্ম্ম
করাইয়া লইবেন । যেহেতু বিধাতা দাস্ত্রকৰ্ম্ম নির্বাহার্থে উহাকে
স্রষ্টি করিয়াছেন । শূদ্র স্বামিকর্তৃক বিমুক্ত হইলেও দাসত্ব
হইতে বিমুক্ত হয় না, দাসত্ব কৰ্ম্ম তাহার স্বাভাবিক । অতএব
কে তাহাকে উহা হইতে বিমুক্ত করিতে পারে ?



(২) “বেদমুপশৃণু তস্মৈ পূজতু ভ্যাং শ্রোত্রপ্রতিপূরণ-মুদাহরণে
জিহ্বাচ্ছেদো ধারণে শরীরভেদঃ ।”

গৌতমসংহিতা ১২ অধ্যায় ।

অর্থঃ,—

শূদ্র যদি বেদ শ্রবণ করে তাহা হইলে রাজা সীস এবং জতু
গলাইয়া তাহার কণ্ঠ-রন্ধ্রে ঢালিয়া বুঝাইয়া দিবেন । বেদমন্ত্র
উচ্চারণ করিলে তাহার জিহ্বা ছেদন করিবেন । এবং বেদমন্ত্র
ধারণ করিলে যে অঙ্গে ধারণ করিবে সেই অঙ্গ ভেদ করিবেন ।



(৩) “ন শূদ্রায় মতিং দদ্যান্নোচ্ছিষ্টং ন হবিকৃতম্ ।
ন চাস্ত্রোপদিশেদ্ধর্ম্যং ন চাস্ত্র ব্রতমাদিশেৎ ॥”

মনুসংহিতা ১৪।৮০

অর্থঃ,—

শূদ্রকে লৌকিক বিষয়ে উপদেশ দিবে না,—দাসভিন্ন উচ্ছিষ্ট
দিবে না, হৃতশেষ দিবে না, কোন ধর্ম্য উপদেশ প্রদান করিবে না,
কিন্ধা কোনরূপ ব্রত করিতে আদেশ দিবে না ।

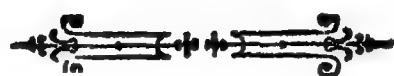
জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

“যো হস্ত্য ধর্মমাচর্ষে যশৈচবাदिशति व्रतम् ।
‘सोऽसंवृतं नाम तमः सह तेनैव मज्जति ॥”

মনুসংহিতা ।৪।৮১

অর্থাৎ,—

যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে ধর্মোপদেশ প্রদান করিবেন, তিনি সেই
শূদ্রের সহিত অসংব্রতনামক নরকে নিমগ্ন হইবেন ।



(৪) “धारणं जीर्णवस्त्रस्य विप्रश्चोच्छ्रितभोजनं ।”

হারীতসংহিতা ।২।১৩

অর্থাৎ,—

শূদ্র জীর্ণবস্ত্র পরিধান ও বিপ্রের উচ্ছ্রিত ভোজন করিবে ।



(৫) “सर्वं खल्विदं ब्रह्म ।” এইটি বেদের মহাবাক্য ।
হার অর্থ “সমস্তই ব্রহ্ম ।”

পঞ্চম সঙ্গীত ।



ভরদ্বাজ উবাচ—কো ব্রাহ্মণঃ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কে ?

ব্রহ্মোবাচ—ব্রহ্মবিৎ সএব ব্রাহ্মণঃ । অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মকে জানেন ।

নিরালম্বোপনিষদ্ ।

পরোজ—কাণ্ড্যালী ।

কি—ব্রাহ্মণ কারণ জাতিজনক হ'বে ?

ব্রহ্মা ত কারণ নহে ব্রহ্মায় উদ্ভব সবে । (১)

“ব্রাহ্মণোহস্ম যুখ্যাসীত্” (২)

অপৌরুষেয় বেদভাষিত,

ব্রহ্ম-পদাস্পৃষ্ঠ-জনিত,

দক্ষ ত ব্রাহ্মণ্য লভে । (৩)

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

জপিয়ে গায়ত্রী মাতা,
ব্রাহ্মণ্য ল'ভেছে কোথা ? (৪)
যজ্ঞসূত্রে অযোগ্যতা (৫)
ক'ভু কি নাশ্বে ?

ধর্ম ব্রহ্ম বেদবেদ্য, (৬)
যে জনার তপঃসাধ্য,
সেই ত জগত-আরাধ্য,
ব্রাহ্মণ তাঁহারে ক'বে ॥

পঞ্চম সঙ্গীতের টীকা ।



- (১) “ন জাত্যা ব্রাহ্মণশ্চাত্র ক্ষত্রিয়ো বৈশ্য এব ন
ন শূদ্রো নচ বৈ শ্লেচ্ছা ভেদিতা গুণকর্ম্মভিঃ ॥
ব্রাহ্মণস্তু সমুৎপন্নাঃ সর্ব্বে তে কিং ন ব্রাহ্মণাঃ ।
ন বর্ণেনচ জনকাদ্ভ্রাক্ষতেজঃ প্রপদ্যতে ॥

শুক্লনীতি । ১।৩৮—৩৯

অর্থাৎ,—

এই জগতীতলে জাতিদ্বারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র
শ্লেচ্ছ ইত্যাদি রূপ নির্দেশ হইতে পারে না ; যেহেতু ব্রাহ্মণ-
প্রভৃতি মানবগণ সকলেই ব্রাহ্ম হইতে উৎপন্ন, তাহা হইলে
সকলকেই ব্রাহ্মণ হইতে হয় । বাস্তবিক মনুষ্যগণ স্বীয় স্বীয়
কর্ম্মের দ্বারাই বিভিন্ন ভাবাপন্ন হইয়া থাকে, বর্ণদ্বারা অথবা
জনকের দ্বারা কেহই ব্রাহ্মতেজঃ লাভ করিতে পারে না ।



(২) “ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহু রাজন্ত্যঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্ত যদৈশ্যঃ পদ্ম্যাং শূদ্রো অজায়ত ॥”

ঋগ্বেদসংহিতা । ১০।৯০।১২

অর্থাৎ,—

পুরুষের মুখ ব্রাহ্মণ হইল, দুই বাহু রাজন্ত হইল, যাহা
ছিল তাহা বৈশ্য হইল, দুই চরণ হইতে শূদ্র হইল ।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় মুখ হইতে শুধু ব্রাহ্মণের উৎপত্তি নহে
আরও অনেকের উৎপত্তির কথা আছে—

“প্রজাপতিরকাময়ত প্রজায়েয়েতি স মুখস্ত্রিষতং নিরমিমীত
তমগ্নিদেবতানবস্বত গায়ত্রীচ্ছন্দো রথন্তরং সাম ব্রাহ্মণো
মনুষ্যাণামজঃ পশূনাং তস্মাতে মুখ্যো মুখতো হস্বজ্যতো রসঃ ।
ইত্যাদি ।

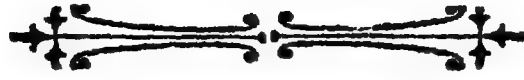
তৈত্তিরীয়সংহিতা ।

৭।১।১।—৪—৯

অর্থাৎ,—

প্রজাপতি ইচ্ছা করিলেন “আমি জন্মিব” তিনি মুখ হইতে
ত্রিষৎ নিৰ্ম্মাণ করিলেন । তৎপরে অগ্নিদেবতা, গায়ত্রীচ্ছন্দঃ,

রথন্তর সাম, মনুষ্যদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ এবং পশুদিগের মধ্যে
অজ (ছাগ) মুখ হইতে উৎপন্ন হইল ।

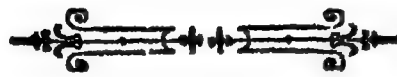


(৩) “দক্ষ প্রজাপতি ব্রহ্মার পদাঙ্গুষ্ঠ হইতে জন্মগ্রহণ
করিয়া কিরূপে সর্ববশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ জাতি হইয়াছিলেন ?”

হিন্দুশাস্ত্র ।

“শরীরানথ বক্ষ্যামি মাতৃহীনান্ প্রজাপতেঃ ।
অঙ্গুষ্ঠাদক্ষিণাদক্ষঃ প্রজাপতিরজায়ত ॥”

মৎস্যপুরাণ । ৩।৯



(৪) “বেদমাতৃজপেনৈব ব্রাহ্মণো নহি শৈলজে ।
ব্রহ্মজ্ঞানং যদা দেবি ! তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥”

নীলতন্ত্র ।

নবত্রিংশ পটল ।

অর্থাৎ,—

হে পার্বতি ! কেবলমাত্র সন্ধ্যাগায়ত্রী—জপের দ্বারাই
যে প্রকৃত ব্রাহ্মণ্যলাভ হয় তাহা নহে, যখন মনুষ্য ব্রহ্মজ্ঞান
প্রাপ্ত হয় তখনই তাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।

“ইষ্টীশ্চ বিবিধাঃ প্রাপ্য ক্রতুংশ্চৈবাপ্তদক্ষিণান্ ।

প্রাপ্নোতি নৈব ব্রাহ্মণ্যমবিধানাৎ কথঞ্চন ॥”

মহাভারত । মোক্ষাধ্যায় ।

৭৭।২—৪

অর্থাৎ,—

ঋক্, যজুঃ এবং সামাদি বেদাধ্যয়ন, গুরুশ্রদ্ধা ও ব্রহ্মচর্যের
অনুষ্ঠান করিলেই যে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারা
যায়, তাহা নহে । ২

ব্রাহ্মণ্যলাভের প্রকৃত পথ পরিত্যাগ করিয়া ভূরিদক্ষিণ
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে ব্রাহ্মণ্যলাভ হয় না । ৪



- (৫) ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গর্বিবভঃ ।
তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাহতঃ ॥

অত্রিসংহিতা । ৩৭২

অর্থাৎ,—যে ব্রাহ্মণ বেদ ও পরমাত্মার তত্ত্ব কিছুই জানে না, অথচ কেবল যজ্ঞোপবীতের বলে অতিশয় গর্ব প্রকাশ করেন, এই পাপে সেই ব্রাহ্মণ পশু বলিয়া খ্যাত হন ।



- (৬) “ধর্ম্যব্রহ্মণী বেদৈকবেদ্যে ।”

বেদের প্রতিপাদ্য বিষয় ধর্ম্য আর ব্রহ্ম । যিনি তপস্যা দ্বারা সেই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন তিনিই ব্রাহ্মণ,—জগজ্জনের আরাধনীয় ।
দেখ—

“বেশ্যাগর্ভসমুৎপন্নো বশিষ্ঠশ্চ মহামুনিঃ ।

দাসীগর্ভসমুৎপন্নো নারদশ্চ মহামুনিঃ ॥

কৈবর্তীগর্ভ উৎপন্নো ব্যাসশ্চৈব মহামুনিঃ ।

কল্লিয়াগর্ভ উৎপন্নো বিশ্বামিত্রো মহামুনিঃ ॥

মৃগীগর্ভসমুৎপন্ন ঋষ্যশৃঙ্গো মহামুনিঃ ।

কুস্তাচৈব সমুৎপন্নো অগস্ত্যশ্চ মহামুনিঃ ॥

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।



শূদ্রীগর্ভসমুৎপন্নঃ কুশিকশ্চ মহামুনিঃ ।

‘তপসা ব্রাহ্মণো ভূয়াৎ তস্মাজ্জাতির্ন কারণম্ ॥’

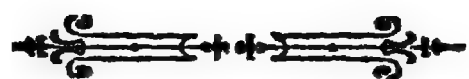
কিং তপঃ ?

“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যেতি অপরোক্ষজ্ঞানাৎ অখিলব্রহ্মা-
দৈশ্বর্যশান্তিসঙ্কল্পবীজসন্ন্যাসস্তপঃ ।”

নিরালম্বোপনিষদ্ ।

“ব্রহ্মই সত্যং জগৎ মিথ্যা” এইরূপ অপরোক্ষ জ্ঞানদ্বারা
ব্রহ্মাদি নিখিল ঐশ্বর্যনিবৃত্তিরূপ মানসপূর্বক যে সন্ন্যাস, তাহাই
তপঃ ।

উপসংহার-সঙ্গীত



ভৈরবী—একতাল।

বৈষম্যে কি সুখ, বাড়িবে কি দুঃখ,
দেখ দেখ, একবার ভাবিয়ে মনে

ভাষা পরিচ্ছদ ধন স্ত্রী বৈষম্য,
বর্ণ—দেশভেদে জাতীয় বৈষম্য,
এ রম্য ভারতে নাহি তাই সাম্য,
কাম্যফল নাহি দানে ।

বিদ্রোহে দেশের জ্বলিছে অন্তর,
জনে জনে দেখ আছে মতান্তর,
এ সকল ল'য়ে চলিবে কি ঘর ?
পর পর সদা দেখ রে নয়নে ।

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

নিরন্তর অন্তরে (যদি) শান্তিস্থখ চাও
ভ্রাতৃত্বাবে (সবে) প্রেমালিঙ্গন দাও
নয়ন-আসার * যতনে মুছাও,
যাও যাও দীনের কুটীর-ভবনে ।

* আসার—বৃষ্টিধারা ।

রাজপ্রশান্তি-সঙ্গীত ।

(বিগত দিল্লীর রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে রচিত)

ভৈরবী—একতাল।

জয় জয় রবে, গাও আজি সবে,
সম্রাট্ পঞ্চম জর্জের বিজয় ।
যাঁর প্রচণ্ডপ্রতাপে, হিমাচল কাঁপে,
ভয়ে রবি রাজ্যে অস্ত নাহি হয় ।
বৈষম্য-পীড়িত আজি এ ভারতে,
সাম্যের পতাকা উড়ে পথে পথে,
নাহি বিড়ম্বনা বাসনা পূরা'তে,
স্ববাস সদা বয় ।
জাতি-নির্বিশেষে শুল্কশিক্ষাবিধান,
জাতিনির্বিশেষে করেন দণ্ডদান,
জাতিনির্বিশেষে রাজপদে স্থান,
(পালেন) স্মৃতসম প্রজাচয় ।

জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

ধর্মনীতি-পূর্ণ এ রাজ্যশাসনে,
ভারতের দুঃখনিশা-অবসানে,
এ রাজ-কল্যাণ মাগ ঈশস্থানে,
ভারতনিবাসিচয় ।



এস্থ সমাপ্ত ।



জিজ্ঞাসা-সঙ্গীত ।

শান্তিপাঠঃ ।

প্রবর্ততাং প্রকৃতিহিতায় পার্থিবঃ
সরস্বতী শ্রুতিমহতী ন হীয়তাং ।
জনেষু চ দ্বিজজনতান্নদৃষ্টিতাং
করোত্বলং ভুবনপতিং তদর্থয়ে ॥

আমি বিশ্বপতির নিকট ইহাই প্রার্থনা করি যে,—রাজা
প্রজাগণের হিতার্থে প্রবৃত্ত হউন, বেদোজ্জ্বলা বা শ্রুতিমধুরা
সরস্বতী পরিত্যক্তা না হউন, এবং বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণ সর্বজনকে
নিজ জন বলিয়া ব্যবহার করুন ।



